

Moharra

Material: acero de 20 cm de largo

Moño

Corbata

Características: 50 cmx10cm, con flecos de gusanillo de 7 cm
Inscripción: nombre y número de establecimiento, localidad y jurisdicción. Letras en mayúsculas de oro de 7cm de altura o 5cm en caso de ser una inscripción extensa.

Características: amarillo oro con 32 rayos flamígeros y rectos alternados, bordado en relieve. El Sol debe ser bordado en una faz de la bandera.

Sol de Mayo



Paño

Tahalí

Características: de terciopelo o seda, color celeste y blanco conforme a la bandera nacional, de 10 cm de ancho. El abanderado debe colocársela en el hombro izquierdo así la cuja queda apoyada sobre el lado derecho de la cadera del abanderado.



Cuja

Asta

Material: madera de guayabí o similar, dividido en dos piezas
Largo: 1 mt cada pieza
Diámetro: 3,5 cm

Regatón

Material: acero de 10 cm de largo

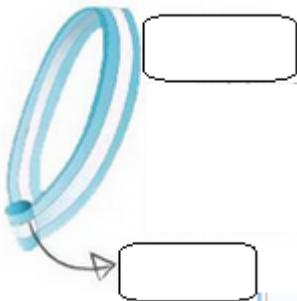


17 de Junio

Día de la Libertad Latinoamericana



Martín Miguel de Güemes
Héroe Nacional Argentina





Banda o Tahali



RECONOCE LAS PARTES DE LA BANDERA CEREMONIAL



PATRIA

Es el suelo que pisamos, pero también las raíces, la identidad, la cultura y el sueño de país que compartimos.

TIERRA

PERSONAS

Alumnos:

Esta Bandera celeste y blanca representa a la Patria de los Argentinos, ella es símbolo constante de nuestra identidad y en sus colores acrisola la historia de nuestra nacionalidad, la trayectoria de nuestros antecesores, el honor y la gloria que fueron sustento de la virtud de nuestro pueblo y el espíritu de justicia del sentir republicano.

Venerarla es un acto de amor, respetarla vigoriza la esperanza y da confianza en el porvenir.

Prepárense desde la escuela para practicar con honestidad las nobles virtudes inherentes a la ciudadanía para actualizar los sentimientos en defensa de la nacionalidad y de nuestras nobles tradiciones, para estudiar con empeño la historia de nuestro país y de sus grandes ejemplos, a fin de seguir sus huellas luminosas y para que no se extinga jamás en sus almas el generoso sentimiento de amor a la Patria.

Alumnos: ¿Prometen rendirle su más sincero homenaje, quererla y respetarla para toda la vida, haciéndola flamear en sus corazones?

Sí, prometo!

Las doce princesas bailarinas

Versión de Laura Linzuain de un cuento de los Hermanos Grimm

Había una vez, en un país muy lejano, un rey que tenía doce bellas hijas. Las princesas dormían juntas en la misma habitación, que cada noche el monarca cerraba con llave. Sin embargo, al amanecer, los zapatos de las jóvenes aparecían estropeados como si hubieran bailado durante horas. Cansado de aquel misterio, el rey mandó anunciar:

"QUIEN DESCUBRA ADÓNDE VAN A BAILAR LAS PRINCESAS PODRÁ ELEGIR A UNA DE ELLAS COMO ESPOSA Y HEREDARÁ EL TRONO; MAS SI PASADOS TRES DÍAS NO LOGRA EL OBJETIVO, MORIRÁ".

Poco después, un príncipe llegó dispuesto a develar el enigma. Fue alojado en un cuarto contiguo al de las princesas (que esta vez quedó sin llave). Tristemente, durante las noches de la prueba el joven se durmió y, cada mañana, los zapatos de las muchachas aparecieron rotos... Varios príncipes probaron suerte; todos, como el primero, perdieron su vida.

Ocurrió que un soldado que volvía de la guerra escuchó la proclama real y pensó si él mismo no podría descubrir el misterio. Entonces, una anciana se le apareció y, como si adivinara su deseo, le dijo:

—Para superar la prueba, no bebas del vino que en el castillo te convidarán, pues contiene un poderoso somnífero—. Luego, entregándole una capa, agregó—: Cuando debas seguir a las princesas, usa este manto: te volverás invisible.

El soldado se presentó ante el rey y fue albergado como los otros pretendientes. Esa noche, la hermana mayor le ofreció una copa de



vino; él simuló beber y caer dormido. Al ver esto, la princesa corrió hasta su dormitorio, y todas las hermanas comenzaron a vestirse de fiesta. Entretanto, el soldado se puso la capa de la invisibilidad y entró al cuarto de las muchachas cuando la mayor levantaba una tapa que estaba en el piso y comenzaba a bajar por una escalerilla. Las demás la siguieron. El hombre fue tras ellas y, mientras descendía, pisó sin querer el vestido de la menor que, asustada, aseguró que ahí había alguien más, aunque ninguna de sus hermanas lo creyó.

Ya en el subsuelo, el soldado se encontró en medio de un bosque por cuyos senderos las princesas avanzaban en fila. Primero, atravesaron una arboleda de fresnos dorados; el soldado cortó una rama y comprobó que efectivamente era de oro. Más adelante, traspusieron un bosque de álamos plateados; el soldado tomó otra rama, que era en verdad de plata. Por último, recorrieron una arboleda con ramas rojas como rubíes y, al tomar una, el soldado comprobó que eran gemas. Cada gajo que cortaba inquietaba a la menor, que volvía a afirmar que alguien las seguía. Finalmente, las princesas llegaron a un río donde esperaban doce príncipes, cada uno en una pequeña barca. Ellas las abordaron, y el soldado ocupó un lugar junto a la más chica, cuyo príncipe exclamó:

—Qué pesada está la barca... ¡Cómo cuesta esta noche mover los remos! Luego de cruzar el río, llegaron a un magnífico palacio, del cual salía una música extraordinaria; allí las parejas bailaron sin detenerse... Al acercarse el día, volvieron por el mismo río, pero el soldado subió en la barca de la hermana mayor. Luego, desanduvieron los bosques de gemas, plata y oro, hasta llegar a la escalera que conducía a la habitación del castillo. Dos noches más el soldado repitió el camino bajo tierra; y en la última visita se llevó del palacio musical una copa.

Por fin, el rey preguntó al hombre sobre el misterio, y este mostró las ramas brillantes y la copa, y dijo que las traía de aquel lugar adonde iban a bailar las princesas. Así, pudo elegir a una de ellas. Prefirió a la mayor. Se casaron y con el tiempo el soldado llegó a ser rey.



Los cuentos maravillosos son textos en los cuales suceden hechos extraordinarios que no podrían ocurrir en nuestro mundo, pero que dentro del cuento son aceptados por los personajes como si fueran normales. Generalmente, los protagonistas deben superar una serie de pruebas para lograr un objetivo; en muchos casos, cuentan con la ayuda de elementos mágicos para hacerlo. Las acciones de estos relatos suelen situarse en un momento y un lugar indefinidos.



Todo texto debe cumplir con tres requisitos básicos:

- **Adecuación:** el registro del texto (formal o informal) debe ser acorde al destinatario.
- **Coherencia:** toda la información que aparece en un texto debe estar relacionada con el tema general.
- **Cohesión:** las oraciones de un texto tienen que estar conectadas entre sí para que sea claro y se comprenda. Uno de los recursos para lograrlo es el uso de conectores (*sin embargo, por lo tanto, finalmente*).

LOS SUEÑOS DE DON MANUEL

LILIANA CINETTO

PRIMERO, LA LIBERTAD,
MUY PRONTO LA INDEPENDENCIA,
¿QUÉ OTROS SUEÑOS DON MANUEL?
¿QUÉ OTROS SUEÑOS LO DESVELAN?

MUY PRONTO LA INDEPENDENCIA,
¿QUÉ OTROS SUEÑOS DON MANUEL?
¿QUÉ OTROS SUEÑOS LO DESVELAN?

SUEÑO QUE NI UN SOLO NIÑO,
POR MUY POBRE QUE SEA
SE QUEDE SIN APRENDER
Y NO PUEDA IR A LA ESCUELA.

EDUCACIÓN, LIBERTAD...
Y TAMBIÉN LA INDEPENDENCIA...
¿QUÉ OTROS SUEÑOS DON MANUEL?
¿QUE OTROS SUEÑOS LO DESVELAN?

SUEÑO QUE EN CADA RINCÓN
SE SIEMBREN NUEVAS IDEAS
DE IGUALDAD Y DE TRABAJO
PARA QUE MI PATRIA CREZCA.

EDUCACIÓN, LIBERTAD,
IGUALDAD, INDEPENDENCIA
Y TRABAJO...DON MANUEL,
¿QUÉ OTRO SUEÑO LO DESVELA?

SUEÑO QUE EL CELESTE Y EL BLANCO,
IGUAL QUE EN LA ESCARAPELA,
SEAN DESDE HOY LOS COLORES,
DE NUESTRA PROPIA BANDERA.